

Exam. Code : 103206

Subject Code : 1194

B.A./B.Sc. Semester—VI

FINE ARTS

(Drawing and Painting—A)

Time Allowed—3 Hours]

[Maximum Marks—50

Note :— Length of the answer should be proportionate to the marks allotted.

SECTION—A

Note :— Answer all the 25 questions. Each question carries 1 mark.

1. Define Company painting.
2. Define British concept on Indian art.
3. Define contents of Company art.
4. Define contents of Bengal school.
5. Define any two features of Bengal school.
6. Define Bengal school of art.
7. Define Ivory art of Bengal school.
8. Define Indian concept of Bengal school.
9. Define Abanindranath Tagore's concept of art.

10. Define the concept of "End of Journey" painting.
11. Define the concept of Contemporary art.
12. Define drawing concept of Rabindra Nath Tagore's art.
13. Define Landscape concept of Rabindra Nath Tagore's art.
14. Define portrait art concept of Rabindra Nath Tagore.
15. Define European concept of Amrita Shergill.
16. Define Brahmachari painting concept of Amrita Shergill.
17. Define composition of "Three Girls" painting of Amrita Shergill.
18. Define Folk concept of Jamini Roy's art.
19. Define Toy concept of Jamini Roy's art.
20. Is Jamini Roy painted Christian theme?
21. Define "Sohni Mehiwal" concept of Sobha Singh.
22. Define wooden sculpture of Dhanraj Bhagat.
23. Define compositional concept of Hussain's art.
24. Define bold line concept of M.F. Hussain's art.
25. Define basic concept of Kalighat style.

SECTION—B

**Note** :— Attempt any *five* questions. Each question carries 5 marks.

1. Discuss about British impact over Indian art.
2. Discuss about main features of Bengal school.
3. Discuss about early contemporary art concept of India.
4. Discuss about technique of Rabindra Nath Tagore's art.
5. Discuss about Indian concept of Jamini Roy's art.
6. Discuss about sculptural art of Dhanraj Bhagat.
7. Discuss about later works of M.F. Hussain's art.
8. Discuss about early painting concept of Satish Gujral.

(PUNJABI VERSION)

**ਨੋਟ** :— ਉੱਤਰ ਦੀ ਲੰਬਾਈ ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਆਨੁਪਾਤਿਕ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

**ਭਾਗ—ੳ**

**ਨੋਟ** :— ਸਾਰੇ 25 ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦਿਉ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ 1 ਅੰਕ ਹੈ।

1. ਕੰਪਨੀ ਪੇਂਟਿੰਗ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰੋ।
2. ਭਾਰਤੀ ਕਲਾ ਉਪਰ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਧਾਰਨਾ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰੋ।

3. ਕੰਪਨੀ ਕਲਾ ਦੇ ਤੱਤਵ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰੋ।
4. ਬੰਗਾਲ ਸਕੂਲ ਦੇ ਤੱਤਵ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰੋ।
5. ਬੰਗਾਲ ਸਕੂਲ ਦੇ ਕਿਸੇ ਦੋ ਲੱਛਣਾਂ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰੋ।
6. ਯੂਨਾ ਦੇ ਬੰਗਾਲ ਸਕੂਲ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰੋ।
7. ਬੰਗਾਲ ਸਕੂਲ ਦੀ ਆਈਵਰੀ ਕਲਾ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰੋ।
8. ਬੰਗਾਲ ਸਕੂਲ ਦੀ ਭਾਰਤੀ ਧਾਰਨਾ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰੋ।
9. ਕਲਾ ਦੀ ਅਬਸਟਰੈਕਟ ਟੈਗੋਰ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰੋ।
10. 'ਯਾਤਰਾ ਦਾ ਅੰਤ' ਚਿੱਤਰਕਲਾ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰੋ।
11. ਸਮਕਾਲੀਨ ਕਲਾ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰੋ।
12. ਰਬਿੰਦਰ ਨਾਥ ਟੈਗੋਰ ਦੀ ਕਲਾ ਦੀ ਤਰਾਇੰਗ ਧਾਰਨਾ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰੋ।
13. ਰਬਿੰਦਰ ਨਾਥ ਟੈਗੋਰ ਦੀ ਕਲਾ ਦੀ ਲੈਂਡਸਕੇਪ ਧਾਰਨਾ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰੋ।
14. ਰਬਿੰਦਰ ਨਾਥ ਟੈਗੋਰ ਦੀ ਰੂਪਚਿੱਤਰ ਕਲਾ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰੋ।
15. ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਸ਼ੇਰਗਿੱਲ ਦੀ ਯੂਰੋਪੀਅਨ ਧਾਰਨਾ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰੋ।
16. ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਸ਼ੇਰਗਿੱਲ ਦੀ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਚਿੱਤਰ ਧਾਰਨਾ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰੋ।
17. ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਸ਼ੇਰਗਿੱਲ ਦੀ "ਤਿੰਨ ਲੜਕੀਆਂ" ਦੇ ਚਿੱਤਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰੋ।
18. ਜੈਮਿਨੀ ਰਾਏ ਦੀ ਲੋਕ ਧਾਰਨਾ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰੋ।

19. ਜੈਮਿਨੀ ਰਾਏ ਦੀ ਕਲਾ ਦੀ ਖਿਲੋਨਾ ਧਾਰਨਾ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰੋ।
20. ਕੀ ਜੈਮਿਨੀ ਰਾਏ ਇਸਾਈ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਚਿਤਰਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ?
21. 'ਕੁਲਾ ਸਿੰਘ ਦੀ 'ਸੋਹਨੀ ਮਹੀਵਾਲ' ਧਾਰਨਾ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰੋ।
22. ਧਨਰਾਜ ਭਗਤ ਦੀ ਲਕੜੀ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰੋ।
23. ਹੁਸੈਨ ਦੀ ਕਲਾ ਦੀ ਰਚਨਾਤਮਕ ਧਾਰਨਾ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰੋ।
24. ਐਮ.ਐਫ. ਹੁਸੈਨ ਦੀ ਕਲਾ ਦੀ ਬੋਲਡ ਲਾਈਨ ਧਾਰਨਾ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰੋ।
25. ਕਾਲੀਘਾਟ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀ ਸੁਰੂਆਤੀ ਧਾਰਨਾ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰੋ।

#### ਭਾਗ—੪

ਨੋਟ :— ਕੋਈ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 5 ਅੰਕ ਹਨ।

1. ਭਾਰਤੀ ਕਲੀ ਉਪਰ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਪ੍ਰਭਾਵ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
2. ਬੰਗਾਲ ਸਕੂਲ ਦੇ ਮੁੱਖ ਲੱਛਣਾਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
3. ਭਾਰਤ ਦੀ ਸੁਰੂਆਤੀ ਸਮਕਾਲੀਨ ਕਲਾ ਧਾਰਨਾ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
4. ਰਬਿੰਦਰ ਨਾਥ ਟੈਗੋਰ ਦੀ ਕਲਾ ਦੀ ਤਕਨੀਕ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
5. ਜੈਮਿਨੀ ਰਾਏ ਦੀ ਕਲਾ ਦੀ ਭਾਰਤੀ ਧਾਰਨਾ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
6. ਧਨਰਾਜ ਭਗਤ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਕਲਾ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
7. ਐਮ.ਐਫ. ਹੁਸੈਨ ਦੀ ਕਲਾ ਦੇ ਬਾਦ ਦੇ ਕਾਰਜਾਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
8. ਸਤੀਸ਼ ਗੁਜਰਾਲ ਦੀ ਸੁਰੂਆਤੀ ਚਿੱਤਰ ਧਾਰਨਾ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

(HINDI VERSION)

नोट :— उत्तर की लंबाई अंकों के अनुसार आनुपातिक होनी चाहिये।

भाग—क

नोट :— सारे 25 प्रश्नों के उत्तर दीजिये। प्रत्येक प्रश्न का 1 अंक है।

1. कंपनी पेंटिंग को परिभाषित कीजिए।
2. भारतीय कला पर ब्रिटिश अवधारणा को परिभाषित कीजिए।
3. कंपनी कला तत्व को परिभाषित कीजिए।
4. बंगाल स्कूल तत्व को परिभाषित कीजिए।
5. बंगाल स्कूल के किन्हीं दो लक्षणों को परिभाषित कीजिए।
6. कला के बंगाल स्कूल को परिभाषित कीजिए।
7. बंगाल स्कूल की आइवरी कला को परिभाषित कीजिए।
8. बंगाल स्कूल की भारतीय अवधारणा को परिभाषित कीजिए।
9. कला की अबनिंद्रनाथ टैगोर की अवधारणा को परिभाषित कीजिए।
10. 'यात्रा का अंत' चित्रकला की अवधारणा को परिभाषित कीजिए।
11. समकालीन कला की अवधारणा को परिभाषित कीजिए।
12. रबिंद्र नाथ टैगोर की कला की ड्राइंग अवधारणा को परिभाषित कीजिए।

13. रबिंद्र नाथ टैगोर की कला की लैंडस्केप अवधारणा को परिभाषित कीजिए।
14. रबिंद्र नाथ टैगोर की रूपचित्र कला की अवधारणा को परिभाषित कीजिए।
15. अमृता शेरगिल की यूरोपीयन अवधारणा को परिभाषित करो।
16. अमृता शेरगिल के ब्रह्मचारी चित्र अवधारणा को परिभाषित करो।
17. अमृता शेरगिल की 'तेन लड़कियों' के चित्र की रचना को परिभाषित कीजिए।
18. जैमिनी रॉय की लोक अवधारणा को परिभाषित करो।
19. जैमिनी रॉय की कला की खिलौना अवधारणा को परिभाषित करो।
20. क्या जैमिनी रॉय ईसाई विषय को चित्रित करती है ?
21. शोभा सिंह की "सोहनी महीवाल" अवधारणा को परिभाषित कीजिए।
22. धनराज भगत की लकड़ी की मूर्तियों को परिभाषित करो।
23. हुसैन की कला की रचनात्मक अवधारणा को परिभाषित कीजिए।
24. एम.एफ. हुसैन की कला की बोल्ड लाइन अवधारणा को परिभाषित कीजिए।
25. कालीघाट शैली की बुनियादी अवधारणा को परिभाषित करो।

भाग—ख

नोट :— कोई पांच प्रश्न करो। प्रत्येक प्रश्न के 5 अंक हैं।

1. भारतीय कला पर ब्रिटिश प्रभाव के बारे में चर्चा करो।
2. बंगाल स्कूल के मुख्य लक्षणों के बारे में चर्चा करो।
3. भारत की शुरुआती समकालीन कला अवधारणा के बारे में चर्चा कीजिए।
4. रबिंद्र नाथ टैगोर की कला की तकनीक के बारे में चर्चा कीजिए।
5. जैमिनी रॉय की कला की भारतीय अवधारणा के बारे में चर्चा कीजिए।
6. धनराज भगत की मूर्ति कला के बारे में चर्चा कीजिए।
7. एम.एफ. हुसैन की कला के माद के कार्यों के बारे में चर्चा कीजिए।
8. सतीश गुजराल की शुरुआती चित्र अवधारणा के बारे में चर्चा कीजिए।